

ФОТО: прес-служба

# МОДА НА ВЕЧНОСТЬ

**ОБНОВЛЕННЫЙ БУТИК FENDI В РИМЕ ТЕПЕРЬ ЖДЕТ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ НЕ ТОЛЬКО В ПРОСТРАНСТВАХ САМОГО МАГАЗИНА И АТЕЛЬЕ, НО И В ОТЕЛЕ «ДЛЯ СВОИХ» НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ — FENDI PRIVATE SUITES**

**В** самом сердце Рима, города, где прекрасное всегда кажется естественным, на перекрестке via del Corso и via di Fontanella Borghese находится недавно отреставрированный дворец — palazzo Fendi. В нем расположены самый большой в мире бутик Fendi с меховым ателье, отель Fendi Private Suites, похожий на необычный частный дом, а также филиал знаменитого лондонского ресторана Zuma. В нем одновременно царит дух истории и современности. С таким подходом задачу стать центром моды и стиля этот дворец решает запросто.

Бутик занимает первый и второй этажи, при этом второй этаж — это особенное пространство, величественное, но не подавляющее. Над его переделкой поработало одно из лучших дизайнерских бюро мира Dimore Studio. Дизайнеры Эмилиано Сальчи и Бритт Моран сохранили архитектурную прохладу palazzo, с его высокими потолками и большими окнами. Однако огромный холл, столовая, гостиная и примерочные лишены дворцовой холодности, а превращены из общего пространства в интимное, жилое.

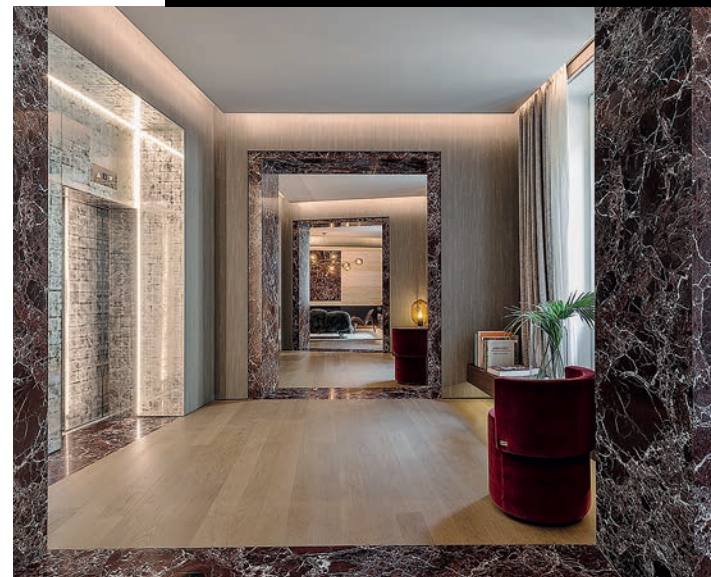
Третий этаж palazzo преобразован в отель Fendi Private Suites архитектором Марко Констанци, автором всего проекта Fendi Palazzo della Civiltà Italiana.

Подниматься в отель надо с первого этажа palazzo, и на полу при входе воссозданы с помощью пригласенно-красного мрамора Lepanto грубо отесанные римские булыжники. А похожая на подвесную скульптуру люстра в холле, как распустившаяся сакура, вдохновляет гостей на ожидание вечерних сумерек.

Гостей приветствует мохнатая четырехпалая лапа (на самом деле это диван современных бразильских звездных дизайнеров братьев Кампана), многоярусный монолит мраморной консоли, изготовленной на заказ в британской лаборатории дизайна Oeoffice, и низкие деревянные кресла датского дизайнера 1950-х годов Ханса Вегнера, обтянутые кожей Fendi



Лобби отеля скорее напоминает уютную квартиру



Стойка ресепшен в лобби отеля из блоков мрамора Lepanto, Calacatta и Favakir



Большая часть мебели создана по проектам дизайнеров Fendi Casa



Светильники в коридорах будто вдохновлены работами скульптора-минималиста Дональда Джадда



ФОТО: пресс-служба

Selleria. Решительные геометрические формы и мощь цветных мраморных блоков (белый Calacatta, зеленый Favakir и красный Lepanto) удивляют, но недолго. Спустя час эта решительность и независимость становятся, пусть и непривычным, но естественным продолжением несуетливой авторской мебели и прогретого деревянного пола.

Тому же впечатлению способствует соседство винтажной мебели и произведений искусства: на стенах здесь — сюрреализм Де Кирико из коллекции галереи Mazzoleni. Такое точное и чуткое сочетание земной реальности, «вещности» интерьеров и интеллектуальной эфемерности живописи.

Fendi Private Suites, как следует из названия, — это тщательно оборудованное частное жилье, убежище среди городского океана. Весь этаж занимают семь умно оформленных люксов размерами от 35 до 60 кв. м. Во всех номерах зона гостиной отделяется от спальни деревянными сетчатыми панелями и столами. В остальном каждый из семи имеет уникальный дизайн: мебель, светильники, обивки и украшения стен подобраны или даже специально разработаны в соответствии с эстетикой номера.

Есть и объединяющие элементы: так, в каждом люксе обязательно есть зеркало авторства легенды XX века архитектора Джо Понти — и это еще один

легкий мазок в картину мира, преобразующий современный дизайн в вечную классику. А с другой стороны, из каждого номера открывается вид на Largo Goldoni или Palazzo Fendi, и это значит, что в свободное время гостям будет чем заняться — портрет шумного и многолюдного Рима наполнит прямоугольники этих окон. Вечность и сиюминутность опять столкнутся, чтобы хоть ненадолго пойти рука об руку.

Ольга Косырева