

Экспериментальные конструкции и отделки



MAFALDA

Mafalda S17,
диз. П. Уркиола,
Moroso. Обивка
из термообра-
ботанной ткани.



F.T.V.

Стеллаж, диз.
В. де Котиис,
Busnelli. Панели: тем-
ное и светлое ироко,
обработка воском.

В апреле столица моды и дизайна принимает многогьясную армию гостей. Выставочный центр в пригороде Ро ждут центральные события года — крупнейшая международная мебельная выставка-ярмарка Salone Internazionale del Mobile, международная биеннале светового дизайна EuroLucce и выставка офисной мебели Salone Ufficio. Коммерческие площадки поддерживаются сотней мероприятий в самом городе, все они объединены в фестиваль Milan Design Week (Миланская неделя дизайна). Повсюду в бутиках и шоу-румах идут бесчисленные презентации и премьеры.

i Saloni 2013

*Милан готовит сенсации, праздники,
торжественные награждения и шумные премьеры.*



TABLE

Стол, диз. М. Ка-
станья, Henge.
Поверхность и
ножки выпол-
нены из камня.
Диам. 200 см.



MYWORLD

Диван, диз.
Ф. Старк, Cassina.
Интегрированные
док-станции для
iPhone и iPod, USB-
разъем.



DALIA

Кресло, диз. М. Вандерс, Cappellini. Богатый выбор материалов обивки: ткань, кожа или Alcantara®.

Веселые формы, сочные акценты, кутюрные обивки

NIKKO

Кровать, Kenzo Maison. Обивка: текстиль из колл. Kenzo. 206 x 236 x 120 см.



ры. На карте одного лишь «модного квартала» (между Via Montenapoleone и Via della Spiga) — более полусотни остановок. Каким будет Salone del Mobile в этом году, из первых рук узнала дизайн-критик Ольга Косырева (в апреле в ее дизайн-лектории состоится лекция: «Путеводитель по выставке и вневыставочной программе для тех, кто едет на Миланский мебельный салон-2013: полный отчет», см. designlectures.ru). Накануне выставки Ольга поговорила с первыми лицами индустрии и города. Вот что думает мэр Милана Джулиано Писапия: «Наша политическая программа — менять Милан. Это город будущего, который не забывает о традициях и прошлом». Полон надежд и Клаудио Лути, владелец компании Kartell и президент Cosmit, компании-организатора салона: «Я миланец — родился, учился, женил-

STILL

Стол, Bartoli Design, Bonaldo. Столешница: крашеный ясень. Основание: бетон. Доступны круглая, квадратная и треугольная версии.



ся в этом городе. Весь Милан в дни Salone del Mobile будет дышать дизайном. Для нас, мебельщиков, очень важно объединять усилия с мэрией и индустрией моды, ведь последние тридцать лет город представляла именно она». Пьеро Гандини, президент компании Flos, уверен в силе ярмарки: «Салон существует потому, что мы все время изобретаем новое и нам всегда есть, что показать. Идея в том, чтобы поддерживать священный огонь. Даже когда мы кофе пьем, мы думаем, какие бы новинки разработать. Наши компа-

ORLY

Диван, Kenzo Maison. Тканевая обивка. Основание: сталь под лаком. 255 x 102 x 80 см.





Деревянные рейки, мрамор и орех

GIANO

Шкаф, диз. У. Ла Пиетра. Morelato. Древесина зебрано с рельефной фактурой. Внутри 3 полки.

HEMINGWAY

Кофейный столик, Fendi Casa. Американский орех, мрамор император, закаленное стекло. 90 x 90 x 23 см.



MIKADO

Буфет, диз. Front, Porro. Двойной ряд наклонных деревянных реек.



A-120

Комод, Dale Italia. Изогнутые дверцы подчеркивают натуральную текстуру ореха.

нии ежедневно нацелены на инновации и авангард». Убежден в необходимости отправиться на «Фьеру» архитектор и дизайнер Пьеро Лиссо-ни: «Сидеть одному перед компьютером — скучно, это все равно как секс через Интернет. Разница очень большая: увидеть воочию масштабное явление, участвовать в празднике дизайна — невероятное впечат-

ление, и для этого стоит приехать в Милан». Оптимистично настроена и востребованная ударница Патриция Уркиола: «Для меня Милан — праздник энергии, общения, невероятно интенсивного обмена информацией. В город приезжают тысячи журналистов. В период кризиса у всех есть много причин для беспокойства, но мы, дизайнеры, должны помочь производителям обрести уверенность». Городские музеи в дни салона будут работать бесплатно. Их несколько сотен — от Палаццо Реале и четырех частных домов-музеев, включающих виллу Некки Кампильо и Палаццо Польди Пеццоли, до Музея музыкальных инструментов, ботаники и Музея старинного искусства со знаменитой Пьетой Микеланджело. Музей дизайна Триеннале

TATOU

Настольный, напольный или настенный светильник, диз. П. Уркиола, Flos. В рисунке абажура использованы мотивы японского оружия.



JANUS

Подвесной светильник, Fendi Casa. Изогнутые стеклянные трубки в металлическом обрамлении.



EuroLuce 2013: вариативный и динамичный свет

NAFIR

Подвесные светильники, диз. К. Рашид, AhoLight. Одиночные или тройные абажуры. Материал: поликарбонат.

ELLE T1

Настольная лампа, диз. Дж. Элленбергер, Prandina. Минималистичное «оригами» из металлической ленты.



готовит ретроспективу работ недавно ушедшей из жизни Гае Ауленти. Отдел по работе с архитектурными проектами Poltrona Frau представит новую коллекцию Multiplicities Захи Хадид в Музее литья на бывшем заводе Fonderia Napoleonica. В галерее Dilmos покажут стеклянные объекты японского бюро Nendo. Голландский бренд Moooi (его экспозиция разме-

стится на Via Savona, 56, и, возможно, будет самой большой из монобрендовых) совместно с журналом Frame второй раз вручат награды за лучший дизайн.

На самой выставке главной «приманкой» станет грандиозная инсталляция «Офис будущего», которую готовит французский архитектор, притцкеровский лауреат Жан Нувель: «Скоро офис будет похож на город, где у каждого свой дом, — говорит мэтр. — Конечно, с учетом потребностей и комфорта соседей-коллег». Россия тоже внесет свой вклад в развитие темы: наша компания «Наяда» представит на Salone Ufficio офисную мебель дизайна Арсения Леоновича, а также кабинеты в исполнении Чобана-Кузнецова, Бориса Левянта, Тотана Кузембаева, Владимира Кузьмина и Евгения Полянцева. ●