



ГРИДЧИНЫ НА ФОНЕ РАБОТЫ АНДРЕА ЛЮБЛИНСКОГО ИЗ СЕРИИ RED PEOPLE. НА СВЕТЛАНЕ: БЛУЗКА, ПУЛОВЕР И БРЮКИ, ВСЕ BRUNELLO CUCINELLI; КЕДЫ, NEW BALANCE. НА СЕРГЕЕ: ЖИЛЕТ, РУБАШКА, БРЮКИ, ВСЕ BRUNELLO CUCINELLI.

СВЕТЛАНА И СЕРГЕЙ ГРИДЧИНЫ



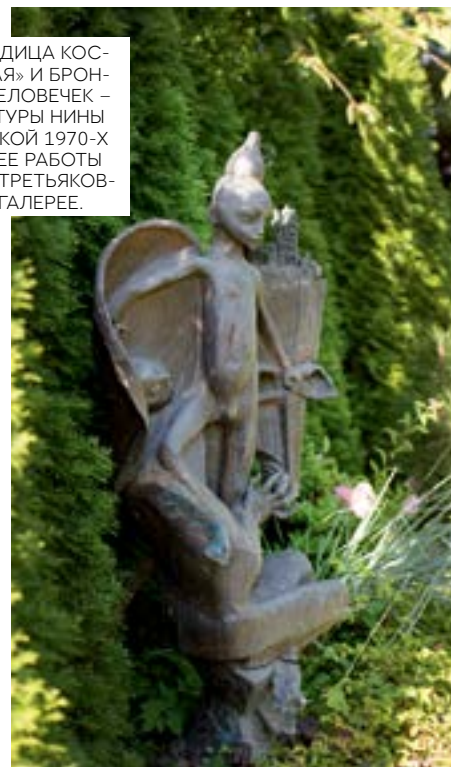
У ВХОДА В ОФИС СТОИТ СКУЛЬПТУРА НИНЫ ЖИЛИНСКОЙ ИЗ ГЛИНЫ ШАМОТ, 1972.



КАРТИНЫ ХУДОЖНИЦЫ МАРИИ АГУРЕЕВОЙ НАПИСАНЫ НА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКЕ, ПОЭТОМУ НЕПОГОДА ИМ НЕ СТРАШНА.



«БОГОРОДИЦА КОСМИЧЕСКАЯ» И БРОНЗОВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК – СКУЛЬПТУРЫ НИНЫ ЖИЛИНСКОЙ 1970-Х ГОДОВ. ЕЕ РАБОТЫ ЕСТЬ И В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ.



У нас здесь соединяются природа и культура. Выставочный зал — это наша Европа, сад — настоящая русская деревня», — говорит Сергей Гридчин. За восемь лет он и его жена Светлана, оставив большой бизнес, превратили свой загородный участок в центр современного искусства «Гридчинхолл». «Я воспитывался в юннатском кружке Дарвиновского музея. До сих пор книжки по ботанике полистываю. Поэтому еще всюю шла стройка, а я уже начал прикидывать ракурсы и сажать деревья и кустарники». Все, что можно было сохранить от старого хозяйства, Сергей сохранил: сливы и вишни уже не плодоносят, но красиво цветут. А вот цветов Гридчины не сажают. «Мы оба любим деревья, разноцветные листья, травы, особенно цветущие: лаванду, шалфей, чабрец, вереск. Создаем в саду мозаику из разных оттенков, в основном сдержанных». Но главная отличительная особенность их сада — современные скульптуры. Например, абстракции из металлического прута — работы Ани Желудь, часть ее предыдущей выставки.

«Гипсовой девушкой с веслом никого не удивишь, а вот красный человек ростом с дом и еще один, маленький, сидящий на крыше, — это производит впечатление».



В САДУ ВМЕСТО САРАЯ ДЛЯ ВЕДЕР И ЛОПАТ НАТЯНУТА СТАРАЯ ВОЕННАЯ ПАЛАТКА. СЛЕВА ОТ НЕЕ — ЛАВАНДОВЫЕ ЗАРОСЛИ И ПОСАДКИ ДУШИСТЫХ ТРАВ.