



ТЕЛЕВИДЕНИЕ >> СТР. 10

Человеческое им не чуждо
На телевидении появляются правда и искренность



ЛЮДИ И ПОЛОЖЕНИЯ >> СТР. 11

Олимпиада плюс цирк
В Сочи готовят новую шоу-программу



СТИЛЬ ЖИЗНИ >> СТР. 12

Вы поедете на бал?
Как Барак Обама сэкономил на торжествах

Качество по разумным ценам

В Брюсселе прошла ярмарка BRAFA



Самой сильной стороной BRAFA по-прежнему остаются галереи, представляющие произведения африканского искусства. Фото пресс-службы BRAFA



Сурия Садекова Брюссель

В 58-й раз в бельгийской столице открылась национальная ярмарка искусства. Свой нынешний облик и название – BRAFA (Brussels Antiques and Fine Art Fair) – она обрела 10 лет назад. Обновление пошло ярмарке на пользу, кто-то даже заговорил о том, что она в не самом отдаленном будущем сможет пережить мировое первенство у маастрихтской TEFAF.

В этом году ярмарку возглавил новый президент. На смену известному во всем мире специалисту по произведениям из серебра Бернару де Лей пришел Харольд т'Книг де Рооденбеке. Его президентство сразу проявилось в том, что на ярмарке в изобилии появились галереи, специализирующиеся (как и он сам) на произведениях художников-модернистов. Также стало очевидным и то, что о реальном соперничестве с TEFAF пока говорить очень рано.

Нынешний год принес изменения и в составе галерей. Количество участников осталось прежним – 128, однако 20% из них не принимали участия в прошлогодней сессии.

BRAFA-2013 произвела впечатление менее нарядной и солидной ярмарки, чем в прежние годы, а ее оформление многие подвергли критике. Особенно неудовольствие уточненной публики вызвал ковроткань, который один из антикваров определил как «стиль пальм бич».

Однако внимательное изучение стендов говорит о том, что ярмарка интересна очень широкому кругу коллекционеров и любителей искусства. Безусловно, самой сильной стороной BRAFA остаются галереи, представляющие произведения африканского искусства и предметы археологии. Важны также галереи, специализирующиеся на церковной скульптуре Средневековья. Это практически единственный крупный салон с мировой репутацией, где можно встретить этот жанр произведений искусства.

Весьма интересны стенды галерей декоративно-прикладного искусства. Например, новый участник ярмарки, антверпенско-парижско-лондонская 88Gallery представила микс из картин Макса Кэвелла, мебели братьев Кампана (диван 75 тыс. евро, журнальный столик – 50 тыс.) и деревянных панелей эпохи ар-деко. Уровень произведений, представленных на стенде галереи Cento anni, сильно вырос. В прошлом году главными произведениями галереи стали вазы в стиле ар-нуво, приобретенные за два месяца до ярмарки на одном из парижских аукционов. В этот раз зрителю представили коллекцию статуэток Чипаруса, интересный ансамбль, собранный из мебели эпохи ар-деко и ар-нуво.

Среди галерей декоративно-прикладного искусства, как обычно, особой изысканностью отличался стенд антиквара из Антверпена и одновременно придворного декоратора бельгийской королевской четы Акселя Вервоорда. В день вернисажа другая звезда мира декора, Франсуа-Жозеф Граф сделал у коллеги несколько заказов. А сын Графа – Оскар в это же время работал на соб-

ственном стенде. На прошедшей в сентябре биеннале антикваров он показывал публике мебель эпохи ампира и произведения французских мебельщиков XVIII века. В Брюссель Оскар Граф привез коллекцию мебели и декоративно-прикладного искусства ар-нуво Северной Европы. Зато галерея Mathivet без смущения выставила на BRAFA те же вещи, что тремя месяцами раньше показывала в Париже на биеннале антикваров. Галерея Steinitz не перестает удивлять своей изобретательностью и богатством коллекции. Для каждой из ярмарок, где выставляется эта галерея, ее владельцы находят новые вещи и успевают подготовить особый, никогда и нигде ранее не использованный декор. На фоне традиционных для галереи деревянных панелей выделялся синий комод, созданный французскими мастерами XVIII века с использованием техники лака мар-

те. Удивительно, но от года к году на ярмарке BRAFA участвует все меньше галерей, чья специализация – живопись старых мастеров. Один из самых шикарных стендов с декором в виде Ноева ковчега представила парижская галерея Voldere. Совсем недавно она сменила свой адрес, переехавшись из Louvre des Antiquaires на престижную авеню Матиньон. Однако качество представленных в ее стенах работ от этого в лучшую сторону не изменилось. Например, натюрморт, который предлагал в декабре прошлого года аукционный дом Sotheby's за 60–80 тыс. фунтов и не нашедший покупателя, вдруг появился на стенде галереи, но уже за 240 тыс. евро.

>> СТР. 11

ТЕЛЕПАТИЯ

Обет безбрачия и осадок сзади глаз

Телепузик недели — Анатолий Вассерман

Телемах Пандорин

Господа присяжные заседатели, лед тронулся – наш телеик отходит от гламурных звезд и приближается к ученым мужам! Когда тот, о ком говорят: «Анатолий Вассерман не знает, что значат слова «Анатолий Вассерман не знает», пребывает по часу на разных федеральных каналах трижды за неделю – это добрый знак.

«Если предположить, что мир — это шахматная доска Господня, интересно, что хотел сказать творец, создавая такую шахматную фигуру, как Анатолий Вассерман? Как она ходит и какая шахматная композиция задумана – ясно, что не одноходовка?» – так витиевато представил своего гостя во «Временно доступен» ведущий Дибров. Выяснилось, что ходит данная фигура по-разному и не всегда понятно. Ученый муж, к примеру, поведал, что был пламенным либералом, а стал истинным государственным, и теперь его цель — воссоединение Союза. И уж совсем непонятными показались его речи про базон Хикса, энергию деления урана и потенциал квартовой механики. Ведущие слушали почтительно, но, похоже, тоже ни черта не понимали. Да и как будешь реагировать на утверждение: «Уран 238 преобразуется в плутон 239» – разве что попытаться сохранить умное выражение лица. Впрочем, прозвучали максимы и вполне доступные: «Знать – это порождение, как сеттер», «Слово не воробей, вылетит – не застрелишь», «Если всю жизнь непрерывно читать, сзади глаз накапливается осадок».

На рассуждениях об экспоненциальной фазе чего-то там ведущий Дибров вышел, наконец, из ступора, встряхнулся и перевел разговор на интересное. Мол, знаем про данный вами обет безбрачия и, что девственник, знаем, – но хоть влюблялись когда? «Раз было, – нехотя признался Человек-наук. – В пятом классе мы, мальчики, все были влюблены в одну девочку. И угораздило меня поделиться этим фактом с классной руководителем. После чего меня коллективно побили как предателя, даже пришлось перейти в другую школу».

Так вот где собака зарыта... Это ж какими были те колотушки – и каким впечатлительным мальчик Вассерман, чтобы на всю оставшуюся жизнь расхотеть иметь дело с женским полом?! Ведущий Дибров попытался было искупить гения: «Толлик, у меня для вас хорошие новости – папа Конфуция было 82 года, маме – 17; конкурс большой...» – «Боюсь, в 60 лет поздно меняться», – сухо отозвался гость, неприятно пораженный таким амиокоштонством. Ну и что оставалось «временнодоступным» – только красиво подвести итог, сказав: «Все мы – полуденный сон Вассермана!»

Может, кстати, и так, не знаю. Но точно знаю, что эта колоритная персона, непонятная и с осадком сзади глаз – вне конкуренции телепузик недели. С очередным званием вас, господин Вассерман!



Дело высочайшего искусства

О забытом наследии Виктора Васнецова и выставке в Третьяковской галерее



Выставка в Третьяковке – начало пути по открытию религиозной живописи Васнецова. Фото РИА Новости



Юлия Кудрина

В Лаврушинском переулке в рамках программы «Третьяковская галерея открывает свои записки» прощедит выставка эскизов росписей Владимирского собора в Киеве, выполненных Виктором Вас-

нецовым. Выставка открылась еще в прошлом году, но продолжится до начала осени, позволяя всем желающим глубже узнать творчество русского художника.

Ведь имя Васнецова было хорошо известно как в дореволюционной России, так и во времена советской власти, однако эта известность имела свою особую специфику.

>> СТР. 11

Нового больше нет?

В Париже прошла выставка предметов для дома Maison&Objet



Ольга Косьева

Выставка Maison&Objet, которая в этом году проходила в Париже с 18 по 22 января, славится как главное место, где демонстрируют свои новинки производители столовой и кухонной посуды, декоративного стекла и хрусталя, керамики, тканей, постельного и столового белья – одним словом, всего того, из чего складывается декор как таковой. Эту свою роль выставка выполняет давно и исправно, и даже год от года все лучше. Например, в этот раз в ней участвовали все главные исторические французские марки: Baccarat, Daum, Bernardaud, Lalique – со сверкающим хрусталем и яркими, запминающимися рисунками на фарфоре. Приехали и знаменитые бельгийские бренды: JNL потряс мрачным, но величественным стендом удивительных пропорций, похожим на огромную квартиру с пятиметровыми потолками, а Massant, наоборот,

не стал имитировать жилой интерьер, а расставил на гигантских полках несколько десятков своих стульев и кресел, как будто игрушки в стеллаже. Внесли также свой вклад итальянские марки: Fendi Casa – с новым белоснежным диваном весьма минималистичных форм, но зато с

разновидностями фирменных зигзагов, полосок и цветов.

Но гораздо более интересной с каждым годом становится экспозиция дизайнерских компаний, выбирающих для презентации своих коллекций Maison&Objet. В отдельном павильоне под названием Design Now! в этом январе наблюдалось удивительное единство: французские, английские, португальские, голландские, датские марки, как будто сговорившись, выставили мебель, очень «не надуманную», не стремящуюся к эффектности, а в чем-то привычную, отсылающую к какому-то не очень далекому прошлому. Ее формы – плавные, скругленные, как будто обмыленные, материалы – самые естественные: натуральный дуб, вяз, орех и даже сосна, а также мягкие обивки ненавязчивых, неброских расцветок, зачастую с фактурой.

Все вместе больше всего напоминает мебель 1950-х годов с ее тонкими ножками и в целом обильном скромным и невыспрненным.

>> СТР. 11



Итальянская марка Missoni Home – с пухами и лежанками.

Фото пресс-службы Maison&Objet

Клубный цирк Алины Артц

В Красной Поляне показывают предолимпийскую шоу-программу



Роман Смирнов
Красная Поляна-Москва

ChISO 4102 – плод режиссерского творчества известного своими проектами для Cirque du Soleil Павла Брюна. Оригинальное поп-цирк-шоу представили в Красной Поляне в Sky Club & Concert Hall, который выстроили за пять месяцев специально для постановки действа. Представление получилось ярким и качественным, особенно на фоне того, что принято называть поп-шоу и эстрадной культурой в широком смысле.

Сочетание цирковых и музыкальных номеров в одной программе – дело не новое и нередкое провальное, потому что сложить в общую концепцию музыкальные, вокальные и цирковые (трюковые) номера получается не у каждого режиссера, да и

целявая аудитория таких шоу размыта. К тому же лишь классический цирк имеет необходимое для трюков оборудование, но там, как правило, здорово проседает акустическая составляющая. Организаторы ChISO 4102 решили эту проблему кардинально, специально выстроив под шоу капитальное строение, где всем техническим элементам – как сценическим, так и акустическим – нашлось место. Расставленные по науке акустические системы вкупе с конструкцией зала-трансформера дают отличный эффект. Трюковое оборудование также капитально: подъемники, крепления и тросы позволяют показать цирковой номер на профессиональном техническом уровне. А клубный формат представления приближает зрителей к артистам и делает шоу общим праздником. Пока у клуба лишь одна беда – в Сочи трудно подобрать квалифицированный персонал.

Поп-вокальный компонент в шоу представляла Алина Артц, певица, артистка и телеведущая. Танцевальный компонент поделен между шоу-балетом Алины и хореографическими цирковыми постановками в исполнении группы эквилибристов Анатолия Залесского. В программе также есть акробатические номера (Полина Волчек, Эльмира Земскова, Оксана Сероштан) и выступления артистов других оригинальных цирковых жанров. Не обошлось без клоунов, которые традиционно осуществляют склейку номеров программы. В представлении нет сверхсложных выступлений, которые призваны стать гвоздем программы. Шоу сбалансировано, и ни один из номеров не тянет одеяло эксклюзивности на себя. ChISO 4102 за редким исключением представляет целостное плавное и сбалансированное действо, объединившее в себе несколько жанров.



В программе шоу – яркие акробатические номера. Фото автора

Есть такое понятие «качественная попса» – оно кажется не уничтожительным, а скорее квалификационным. 99% российской поп-музыки страдает целым рядом «заболеваний», что

особенно заметно, когда откровенно слабые композиции записываются на сверхдорогой аппаратуре. Алине Артц этого удалось избежать и сделать первые шаги к действительно популяр-

ной музыке. Ее номера в рамках шоу смотрятся ярко, профессионально исполнены и воспринимаются легко. Впрочем, часть программы можно сделать более романтической и глубокой в плане музыки. От этого шоу только выиграет, и песенный ряд будет более соответствовать цирковым композициям, которые порой просто поражают воображение. Артистка обладает потенциалом, который, кажется, задействован еще не полностью.

По словам артистов и организаторов, шоу находится в постоянном развитии. Будут меняться музыкальные композиции, дорабатываться цирковые номера, но по-своему уникальный формат останется прежним. В планах продюсеров – показ программы в Москве осенью, а потом возвращение на «домашнюю» сцену в Красную Поляну, чтобы в феврале 2014 года выступить перед участниками и гостями зимней Олимпиады в Сочи.

Качество по разумным ценам



Богатые стенды представили на ярмарке галереи, занимающейся декоративно-прикладным искусством.



В этом году особо сильное участие галерей, представляющих искусство начала XX века. Фото пресс-службы BRAFA

<< ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА СТР. 9

Голландская галерея Floris van Wanroij Fine Art оказалась гораздо скромнее. На ее стендах предлагались работы не худшего художественного качества, но за более скромные деньги (от 22 до 65 тыс. евро).

Стоит отметить, что в этом году особо сильное участие галерей, представляющих искусство художников-модернистов. Прежде всего это стенд президента ярмарки Харольда т'Книт де Рооденбеке. Натюрморт, ставший особо востребованным после торгов Ива Сен-Лорана и ретроспективы в музее Орсе Джеймса Энсона, был продан в первый же день вернисажа. Работы этого же художника, но разного качества были представлены на стендах разных галерей. Элен Байи одну из работ Энсона 1917 года оценила в 165 тыс. евро.

Галерея Beres, постоянный участник всех солидных ярмарок – и TEFAF, и Парижской биеннале антикваров. Однако важным для себя считает и событие в Брюсселе. «Конечно, мы готовим разные программы для разных ярмарок. Сюда мы привозим вещи высокого художественного качества, но иной ценовой категории», – говорит владелица галереи Анн-Изабель Берес. Эту мысль развивают все участники брюссельской ярмарки. Ведь именно высококачественные произведения по разумным ценам и есть главная отличительная черта BRAFA. В Брюсселе можно найти прекрасные вещи коллекционного и музейного уровня, которые не являются кричащими многомиллионными шедеврами. Этим ярмарка весьма привлекательна и для начинающих коллекционеров, которые еще недостаточно уверенно чувствуют себя в мире художественного рынка.

Сурия Саидекова – журналист.

Дело высочайшего искусства

<< ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА СТР. 9

До революции его знали в первую очередь как религиозного художника. Позже этот аспект отступил на второй план и художника стали воспринимать исключительно как автора былинно-сказочных сюжетов и исторических полотен. Им он, несомненно, также являлся, выразив в своих произведениях мощь, эпическое величие, творческую энергию русского народа, воплощенную в народном искусстве – былинах, песнях, исторических сказаниях, сказках. Хорошо известны его монументальные шедевры на исторические и сказочные сюжеты, такие как «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Вязь на распутье», «Битва русских со скифами», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» и многие другие.

Образец монументального искусства – живописный фриз «Каменный век», исполненный им для Исторического музея в Москве в 1883–1885 годах. Работы мастера также украшали фасад Третьяковской галереи и должны были оформлять залы Пушкинского музея (тогда Музея изящных искусств имени Императора Александра III). Хорошо известна и деятельность Васнецова в области оформления театральных постановок. Для частной оперы Саввы Мамонтова он создал декорации и костюмы к опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Для театра был написан портрет Ивана Грозного, ставший одним из основных изображений русского царя. Однако главным поприщем Васнецова оставалась религиозная живопись, которой он посвятил много лет. Он верил, что «нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела, как украшение храма – то уже поистине дело народное, и дело высочайшего искусства». «Мое искусство, – писал художник, – свеча, зажженная перед ликом Господа».

Выставки религиозно-церковной живописи Васнецова в революционной России устраивались неоднократно в Москве и Петербурге. От этих экспозиций художник лично себе почти не оставлял дохода. Так, после выставки религиозных работ в Историческом музее в 1910 году весь доход был пожертвован художником на нужды музея по приобретению предметов искусства.

Религиозная живопись художника украшала в дореволюционные годы православные церкви как в России, так и за рубежом, в частности, храмы Марии Магдалины в Дармштадте и Александра Невского в Болгарии. Трагическая судьба постигла храм Александра Невского в Варшаве, взорванного польскими властями в 1926 году, где также находились работы Васнецова. О трагической судьбе многих работ Васнецова писал в свое время Михаил Нестеров, которому удалось спасти некоторые васнецовские шедевры, в частности его полотна для храма в Гусь-Хрустальном. В 1920–1930-е многие живописные творения Васнецова на религиозные темы срывали в храмах, бросали в сараи или запасники музеев. Позже работы были отправлены из Русского музея в провинциальные собрания, судьба многих произведений до сих пор неизвестна.

Только в годы перестройки были предприняты первые попытки познакомить публику с сохранившимися полотнами Васнецова. А в мае 2009-го российскому зрителю впервые была представлена одна из работ Васнецова – композиция «Евхаристия», выполненная в 1911 году для собора Александра Невского в Варшаве. Пролетавшая на протяжении всего советского периода в запасниках ГИМа трехчастная композиция для мозаик апсиды находилась до реставрации в плачевном состоянии. Свернутая в рулон, она деформировалась, утратила целые куски тканей, наблюдались изломы холста. Масштабная реставрация и историко-художественное исследование вернули работу в постоянную экспозицию музея.

Поэтому выставка, которая сегодня проходит в Третьяковской галерее, – лишь первая попытка, возможно, начало решения вопроса по организации большой выставки полотен русского живописца. Его творческое наследие требует сегодня более бережного и глубокого научного изучения (в нашей стране даже не издано ни одного альбома с работами Васнецова). Будем надеяться, что в будущем один из самых плодотворных и больших русских художников конца XIX – начала XX века получит в Третьяковке отдельный зал.

Нового больше нет?

<< ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА СТР. 9

Такова была мебель на стенде португальской De La Espada, три коллекции для которой разработали три не слишком известных, но очень хороших автора – британец Мэтью Хилтон, турецкое дизайн-бюро Autoban и датчане из Soren Rose Studio. Светлое дерево, мягкие обивки и округлые формы отличали и мебель французской Alki – кооператива из страны Басков. Даже простые по конструкции стеллажи на их стенде были составлены из комбинации деревянных полок и деталей, обтянутых тканью, причем те, и другие – с закругленными углами. Другая французская компания Sibna в своих креслах, кроватях и мелкой мебели вроде тумбочек и табуреток использовала дерево и в натуральном его цвете, и черное, но формы ее дизайнеры предпочитают все те же – стремящиеся к овалу.

Британцы из Case, первый раз приехавшие в Париж со своей мебелью, тоже привезли стулья и столики в духе середины XX века из натурального дерева (изготавливаются их весьма качественная и по исполнению, и по дизайну продукция в Литве). Сразу несколько компаний, в том числе итальянская Calligaris,

умудрились даже соединить в одном предмете мебели натуральное светлое дерево с пластиком, и весьма достойным образом.

Примеров можно привести еще много: естественность, невывученность, отсутствие пафоса – это самый мощный тренд в дизайне наступившего года. Эту идею очень ярко проиллюстрировал французский тренд-сеттер Франсуа Бернар в инсталляции «Пионер». Он собрал в ней самые разные вещи, соединив их в один непафосный, уютный и в чем-то даже старомодный интерьер: кровать дизайнера Алена Жилия для Magnitude скрывает за своей мягкой спинкой-ширмой ванну, уличный умывальный соседствует с часами в виде скворечника, современного дизайнера керамическая лампа – с большими бутылками из толстого стекла, корзины-кашпо из непромокаемой ткани для домашних растений – с войлочными пледами и одеялами в фольклорных мотивах.

И ради объяснения всей концепции стоит привести довольно длинную цитату из Франсуа Бернара: «Начинается новая глава. Постоянное моральное устаревание современных товаров очень всех утомило. Сегодня обманчивая потребитель-



Замшевые диваны Baxter нестрогих, будто слегка мятых форм в натуральной серо-бежевой гамме. Фото пресс-службы Maison&Objet

ская активность склоняется в пользу надежных, крепких вещей, способных сопротивляться времени и износу. Первые потребители с такой манерой поведения открывают новые, находящиеся в стадии становления умонастроения, где на первое место выдвигается стремление к независимости, то есть способность человека управлять самим собой.

Пионеры «современной жизни» развивают холистическую философию, тратя больше времени, чтобы «жить лучше», и предпочитают полумеханическое, полуручное полностью автоматизированному. Они не делают различий между старым и но-

вым и чинят все, что может еще им послужить. В результате появляется эстетика неизменности и постоянства, где все поддежит повторному использованию, где ничто никогда не стареет. Где ничто никогда не бывает по-настоящему новым. Одно из двух». И над этими словами стоит задуматься – они гораздо сложнее, чем кажутся, и очень многое объясняют в наших собственных, едва зарождающихся ощущениях. Такова новая мода. Но ничего «модного» и преходящего в ней нет – только сущностное и вечное. Если она приживется, то никакой другой «моды» нам больше не понадобится.

Высокие старты

В Москве открываются нумизматические торги



Андрей Барановский

В то время как в Нью-Йорке закрылась традиционная нумизматическая неделя (на ней, в частности, продавались такие вещи, как грамота о присуждении лауреата Сталинской премии первой степени авиаконструктору Александру Яковлеву (15 тыс. долл.) и высшие советские ордена – Суворова первой степени (180 тыс. долл.), наступило время и московских аукционов.

Первым проводит 26 января свои торги фирма «Монеты и медали». На Зимний аукцион выставляются 600 лотов. Аукцион рассчитан на «бюджетных» кол-

лекционеров – много сравнительно дешевых монет, медалей, знаков и значков. К топ-лотам можно отнести золотые 5 рублей 1799 года (старт 400 тыс. руб.) и золотые 100 швейцарских франков (495 тыс. руб.).

«Русский нумизматический дом» (РНД) проведет свой 27-й аукцион 9 февраля. На торги выставляются 213 лотов – от литературы до иностранных монет (таблетки и Боливия), монет и медалей Российской империи, СССР и современной России.

РНД продает интересную подборку времен Петра I из 11 монет и одного бородавочного знака (старт в 3,5 тыс. долл.), только одна монета серебряная и одна золотая (2 рубля 1722 года со стартом 17,5 тыс. долл.), остальные – медные. Вообще подборка монет XVIII

века более чем наполовину состоит из меди. Самый высокий старт на монеты этого периода – 45 тыс. долл., установленные на золотые 10 рублей 1756 года. Затем следует золотой червонец 1797 года (17 тыс. долл.).

Монеты XIX века и начала XX века, напротив, в основном представлены серебром и золотом – медных только 15 лотов, в том числе очень редкий грош 1841 года (старт 15 тыс. долл.). Самые дорогие лоты этого периода – «семейный» полуторарублевик 1836 года (95 тыс.) и 50 копеек 1897 года (с гладким гуртом, отчеканенные на Парижском монетном дворе. Это единственный экземпляр такой монеты на рынке за последние 20 лет, его старт – 25 тыс. долл. Из медалей XIX века следует выделить настоящую медаль



«Семейный» полуторарублевик. Фото из каталога РНД

из серебра «Открытие памятника Николаю I в Санкт-Петербурге» со стартом в 8 тыс. долл.

Фирма «Знак» на аукцион № 19, который пройдет 16 февраля,

выставляет 571 лот. Все лоты разделены на 10 разделов, из которых самые дорогие экспонаты принадлежат на российские ордена (из 56 лотов 21 имеет стартовую цену выше 300 тыс. руб.). В 4,5 млн. руб. (каждый) оценили звезду ордена Св. Александра Невского, украшенную бриллиантами и горным хрусталем, и капитальный комплект этого ордена. Самый высокий старт (7,5 млн. руб.) имеет золотая медаль «За усердную службу», впервые в мире выставляемая на публичную продажу. Золотая медаль «Не нам, не нам, а имени твоему», учрежденная в апреле 1861 года для награждения Александра II, имеет старт 6,5 млн. руб.

В стринге монет самый высокий старт имеют золотые 5 рублей 1755 года – 900 тыс. руб. Ин-

терес представляет медная гривна 1726 года в виде платы (450 тыс. руб.), а также подборка из 33 «Сибирских монет» со стартом 312 тыс. руб. за штуку. До этого более обширная коллекция таких монет была продана на аукционе «Империя», но одним лотом. В стринге памятных медалей максимальный старт в 450 тыс. руб. установлен на платиновую медаль «На коронацию императора Николая I. 1826».

Как всегда, украшением аукциона «Знак» станет стринг бумажных денег и ценных бумаг (один из владельцев аукционного дома имеет крупнейшую коллекцию последних). В этом разделе в 3 млн. руб. оценивается проект червонца 1923 года и в 2,5 млн. руб. – проект государственной ассигнации 25 рублей 1802 года.