

Благодаря светодиодам, изменившим нашу жизнь не меньше, чем вайфай или мобильные телефоны, на смену хрустальным люстрам и абажурам из ткани пришли тысячи ламп, не похожих ни на что из того, что вы видели раньше. Сегодня мир светильников разнообразен как никогда — представляем его главные вещи, тренды и имена.

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА КОСЫРЕВА

НОВЫЙ СВЕТ

Гроздья бы ДЕЛАТЬ

Масштабные подвесные композиции из одинаковых или однотипных шаров, капель, кулечков и прочих фигур свободной геометрии — это не просто группа светильников, а настоящая инсталляция. Хороши такие "гроздья" тем, что позволяют создать каждый раз новую и уникальную люстру из типовых по сути элементов. То есть, с одной стороны, имеют статус художественного объекта, а с другой — не так бьют по карману, как единичные авторские работы.

В лондонской галерее Mallet Antiques подвесной светильник 28 Sorreg из коллекции 28 компании Bocci прекрасно уживается с антикварной мебелью. www.bocci.ca



Лампы Plumen уменьшают счета за электричество на 80% и служат в 8 раз дольше, чем стандартные лампы накаливания.



Светильники из гофрокартона Scraplights голландской компании Graypants, www.graypants.com

По своей ПРИРОДЕ

Экология — это не только отсутствие вреда окружающей среде, но и экономия ресурсов, переработка отходов, да и просто потребность в более тесной связи с природой. Дизайнеры преуспели на всех фронтах: не только энергосберегающую лампочку облагородили и пустили ненужные картонки на плафоны, но и превратили светильники в кашпо для домашних цветов. Все это абсолютно безопасно, так как светодиодам не страшны контакты ни с бумагой, ни с землей ни с водой.

Так НЕ БЫВАЕТ!

Некоторые современные осветительные приборы основаны на абсолютно новых, невиданных раньше технологиях — и потому настолько непривычны, что их внешний вид, а тем более внутреннее устройство, просто не укладывается в голове. Например, есть светильники, в которых светодиод вмонтирован в глубине, на внутренней стороне довольно тонкого каркаса, в который вставлено стекло. Кажется, что это магия: человек видит только свет, равномерно разлитый по стеклу, и совсем не видит, откуда он исходит. Светодиоды даже монтируют в обои — и тогда мерцающие стены заменяют собой ночник. Чудеса, да и только!

Светильники-свечи My New Flame, дизайн — Мориц Вальдемайер, Инго Маурер и студия Инго Маурера для Ingo Maurer, www.ingo-maurer.com

На кончиках этих высокотехнологичных «свечей» бьется пламя, которое так и хочется потрогать, чтобы убедиться в том, что оно все-таки не настоящее. А оно не настоящее: кончик каждой свечи — это светодиодный «микромонитор», на котором «транслируется» дрожащее пламя.



Светильники Les Danseuses, дизайн студии Atelier Oi для Danese Milano, www.danese-milano.com



Огонь, иди КО МНЕ

Современному человеку уже недостаточно просто удобного и функционального дизайнерского предмета, ему хочется свежих эмоций и нового опыта, а потому современная люстра должна не просто светить, но и развлекать. Несколько лет назад дизайнеры из голландской Studio Drift придумали светильники Shylight, движущиеся вверх-вниз и раскрывающиеся, как бутоны цветов, а в этом году они же показали на Венецианской биеннале потрясающей красоты инсталляцию In 20 Steps: 40 стеклянных колб двигались, как крылья гигантского летающего ящера, играя бликами и отражениями.



Когда включается свет, абажур люстры Les Danseuses начинает вращаться и развеивается, как юбка в танце.

Пускаем ПУЗЫРИ

Светодиоды принципиально изменили представления о форме светильника. Речь больше не идет об абажурах или громоздких люстрах: источник света прячется внутри, а форма светильника может быть практически любой — технологичность больше никак не ущемляет декоративность. В этой ситуации фантазия дизайнеров разыгралась не на шутку, что привело к появлению разнообразных ламп-«пузырей»: идеально правильных шаров и пузыриков природных форм; гладких и прозрачных для современных интерьеров и цветных со сложным рельефом для пространств в стиле ретро.

Светильник Stochastic, дизайн Даниэля Рыбаккена для Luceplan. Внутри связки из 48 шариков — светодиодный элемент, а сами шары не светятся, являясь просто отражателями. www.luceplan.com



Светильник Monument for a bulb, дизайн Инго Маурера, Ingo Maurer; www.ingomaurer.com



Всем ДО ЛАМПОЧКИ

Своим «Памятником лампочке» Инго Маурер подвел итог: светодиоды убили лампы накаливания — они неэффективны, неэкономичны, небезопасны. И все же они такие милые и симпатичные, что их форму дизайнеры с радостью сохраняют, наполняя новым содержанием — светодиодным, разумеется. И прощаются с прошлым смеясь: например, дизайнер Гарри Талер назвал свой светильник для Davide Groppi Edison's Nightmare "(Страшный сон Эдисона)".

Подвесные светильники Spigolo Pendant Vertical, дизайн Studiocharlie для Nemo, www.nemolighting.com

Держатся **В РАМКАХ**

Строгие геометричные светильники-"палки" с линейно укрепленными светодиодами — полная противоположность "пузырям" с их полетом ничем не скованной фантазии и разнообразием форм. Их еще называют светильниками-призраками, так как иногда каркас настолько тонок, что глазу видны только светящиеся полоски в пространстве, а сами рамки из-за горящих светодиодов делаются полностью невидимыми. Благодаря своей графичности и лаконичности "палки" могут выступать в роли ширм, перегородок или других разделителей пространства.



Привет, СТАРИНА!

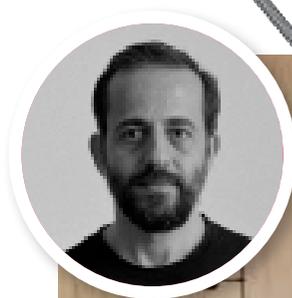
Переиздания лучшего, что придумано дизайнерами в XX веке, — давно уже тренд в дизайне мебели, но в области света он только набирает обороты. Из архивов достают самые ранние, подчеркнуто технологичные модели, сделанные первыми индустриальными дизайнерами, от знаменитых Ле Корбюзье и Шарлотты Перриан до известных только специалистам Бернар-Альбена Гра, создателя лампы Gras, и Джорджа Карвардина, разработчика классической настольной лампы Anglepoise. Все они ставили во главу угла функциональность, а в результате создали новую эстетику, которая оказалась востребована сегодня.

Свою первую — без единого шва и болта — эргономичную лампу дизайнер Бернар-Альбен Гра придумал в 1921 году. Его работы, ставшие иконами дизайна начала XX века, компания Lampe Gras выпускает и поныне. На фото — напольный светильник № 215. www.lampegras.fr

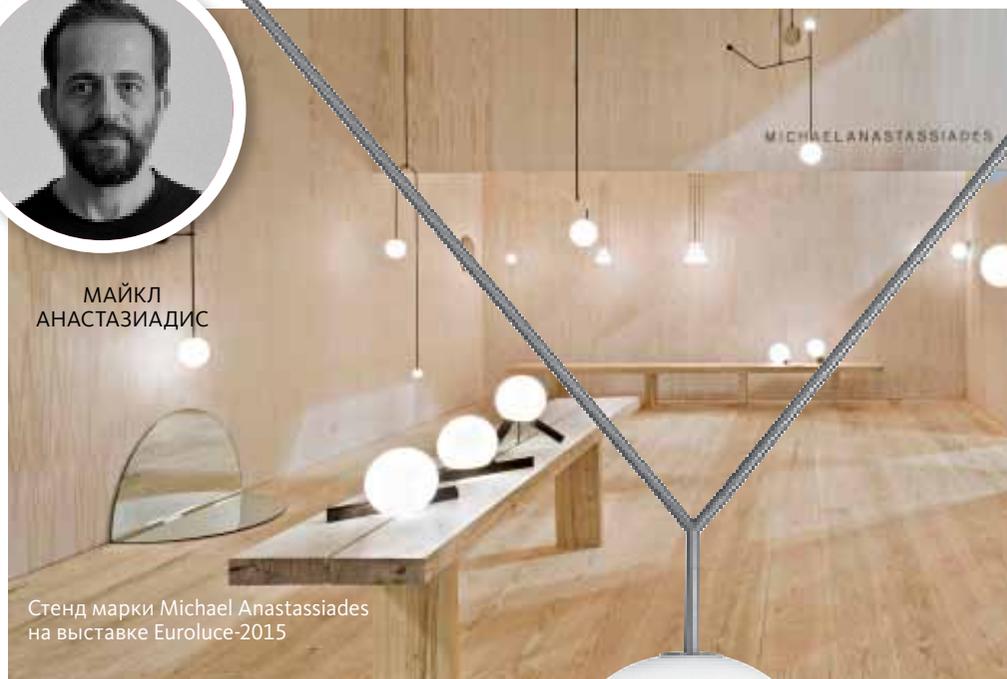


Светлая ЛИЧНОСТЬ

Слава настигла лондонского киприота Майкла Анастасиадаса после того, как в 2013-14 годах он выпустил очень удачную коллекцию для Flos — светящиеся матовые шары в ней балансировали на латунных штангах, как шары жонглера, чудом не вылетающие у него из рук. В 2015-м Майкл закрепил успех, пополнив коллекцию шарами на растяжках и светящимися сферами. А под собственной маркой Michael Anastassiades он выпускает самые сложные, единичные вещи, которые тоже по большей части посвящены поиску хрупкого равновесия, например, эффектные мобили — балансирующие конструкции со светящимися каплями или шарами на концах.



МАЙКЛ АНАСТАСИАДИС



Стенд марки Michael Anastassiades на выставке EuroLucce-2015

Светильник Notch, дизайн Майкла Анастасиадаса для Flos, www.flos.com

Составить ПРОЕКЦИЮ

Модные сейчас проекции — это, по большому счету, и не светильники вовсе, а арт-инсталляции, цель которых — скорее развлечь и поразить, чем просто осветить пространство. Это очень эффектно: направленный свет прожекторов превращает обычную комнату в таинственное многомерное пространство и делает даже простое чаепитие чрезвычайно увлекательным процессом, где, сосредоточившись на причудливых движущихся цифровых изображениях, живущих своей жизнью, можно напрочь забыть о чае.

Инсталляция ESPACE японской компании TeamLab на парижской выставке Maison & Objet в январе 2015 года

