

# СОЧНАЯ, ТЕПЛАЯ, ЧУВСТВЕННАЯ

ТАК ХАРАКТЕРИЗУЕТ БРАЗИЛЬСКИЙ АРХИТЕКТОР МАРСИО КОГАН СОВРЕМЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ СВОЕЙ СТРАНЫ, ГДЕ ОБЪЕДИНЕНЫ СТРОГИЙ РАЦИОНАЛИЗМ И ЮЖНАЯ РАССЛАБЛЕННОСТЬ. ТАКОВ И СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ КОГАНА, КОТОРЫЙ ВОСТРЕБОВАН ТЕПЕРЬ ПОМИМО БРАЗИЛИИ В ЕВРОПЕЙСКИХ СТОЛИЦАХ. ✦ Текст: **Ольга Косырева**

**К**оган принадлежит к новому поколению бразильских модернистов, продолжателей великой традиции, идущей от Лучио Косты и Оскара Нимейера. Два этих знаковых для страны архитектора XX века трансформировали интернациональную архитектуру модернизма в специфически бразильскую. Они сделали ее, по словам Когана, «сочной, теплой, тактильной. В ней стало меньше рационализма, больше чувственности, неформальности. В этой архитектуре появился чувственный аспект». Это и его принципы тоже – работы Марсио ценят как раз за особую продуманность, невыхоленную легкость, острое внимание к деталям и поверхностям, тонкость в выборе материалов и фактур – и это при всей их внешней линейной простоте. Девелоперы его последнего проекта в Барселоне – реконструкции бывшего офиса под жилье самого высокого класса – говорят, что с Коганом их сроднила «ювелирная болезнь» – это когда все делается с ювелирной точностью и тщанием. Он действительно методично продумывает все и считает, что на общее впечатление от пространства влияют не то что размер, формат и укладка мраморных плит на полу – но и такие незначительные, казалось бы, элементы, как дверные ручки, лампочки, то, как выглядят стыки разных материалов, и т. д. Собрание всех мелочей дает в конце концов то ощущение уюта, к которому он стремится и которое редкость в большинстве современных архитектурных проектов, даже сделанных для частного заказчика.

О себе Коган говорит без ужимок: «Я перфекционист. Я очень критично к себе отношусь. Просто невротик, ни в чем не уверен до последнего момента и все время все стараюсь сделать еще и еще лучше».





Бразильский архитектор Марсио Коган, руководитель бюро Studio mk27; последняя работа бюро – реконструкция 9-этажного здания на площади Франсеска Масиа в Барселоне











За свой перфекционизм, к которому подмешивается редкое желание и умение обустроить жизнь со вкусом к жизни, он получил 13 премий от Бразильского института архитекторов, IAB, а по всему миру – множество других архитектурных наград. В 2011-м был назван журналом Wallpaper одним из 100 наиболее влиятельных людей мира в своей области и получил звание почетного члена AIA, Американского института архитекторов. В 2012 году представлял Бразилию на Венецианской архитектурной биеннале.

При этом больше половины того, что строит его студия, – это частные дома. Вторая половина – общественные здания самого разного назначения. Например, книжный магазин, винодельня, репетиционно-учебный центр для городского театра оперы и балета в Рио-де-Жанейро. Все проекты – коллективная, командная работа: они сделаны и подписаны не одним Марсио, а возглавляемым им архитектурным бюро Studio mk27. Их там всего 22 человека, и каждый проект, каждое здание – вынуждено и выпестовано, как любимое дитя. «Я не хочу превращать свое бюро в гигантскую компанию, хочу, чтобы масштаб позволял контролировать все процессы, с максимальным вниманием относиться к каждому проекту. Поэтому я сам когда-то решил, что в нашей студии не должно быть больше 20 сотрудников. Только так мы можем позволить себе все вместе обсуждать, рисовать и перерисовывать. И всегда поддерживать тесные, почти дружеские отношения с клиентами».

До недавнего времени у Studio mk27 не было проектов за пределами Бразилии, но недавно появился первый европейский контракт, причем очень необычный, как признается сам Коган. Испанские девелоперы Хосе Кайрета и Даниэль Кастилло, которые стоят за успехом барселонского отеля Mandarin Oriental (самого дорогого в стране и очень успешного), пригласили Когана реконструировать знаковое для Барселоны офисное здание 1960-х годов. Постройка с необычной в плане формой – глаза – была спроектирована последователем Ле Корбюзье швейцарским архитектором Марком Согэ. Она опустела около десяти лет назад, когда стало ясно, что здание и его начинка безнадежно устарели. Но сейчас, когда в Барселоне

## ЕГО ПЕРФЕКЦИОНИЗМ – РЕДКАЯ СМЕСЬ ЖЕЛАНИЯ И УМЕНИЯ ОБУСТРОИТЬ ЖИЗНЬ СО ВКУСОМ К ЖИЗНИ

начинается экономический рост и есть неудовлетворенный спрос на качественное сверхсовременное жилье, бывший офис с панорамными окнами по всему фасаду решили превратить в резиденции класса хай-энд – на уровне лондонского Hyde Park One. В десятиэтажном здании будет всего восемь квартир, семь займут по этажу, восьмая – это двухэтажный пентхаус площадью 900 кв. м.

Конечно, внутри будет максимум необходимых удобств, включая круглосуточный консьерж-сервис, фитнес-клуб, бассейн и спа только для обитателей дома, гараж и мойку для машин, а также по запросу любые услуги по обслуживанию, включая уборку, персональный шопинг, доставку чего угодно откуда угодно, водителей, тренеров, массажистов, кейтеринг и т. д. И то, что на каждый квадратный метр купленной жилой площади жильцы получат еще один квадратный метр пространства, находящегося в общем пользовании жильцов, подстегивает архитектора сделать эти общественные помещения особыми по оформлению. Ставка сделана на материалы: яркую, с очень живым «характером» древесину американского ореха; латунь, металл неброский и красиво стареющий, а также полдюжины разных видов камня, от базальта и черного гранита из Зимбабве до каррарского мрамора, мрамора Statuario и черного мрамора Negro Marquina.

Ну а облик самих квартир определяет закругленная внешняя стена со сплошным остеклением: из любой точки открывается обзор на 180 градусов с панорамным видом на город и горы. Именно благодаря ему Коган влюбился в этот дом с первого взгляда: «Где еще можно сделать 50 м сплошных окон в гостиной? И в каком еще мегаполисе мира из окна будут как на ладони видны лес и горы?» Теперь он старается не подкачать и сделать свою архитектурно-дизайнерскую часть такой же особенной, как этот вид из окон – и такой же теплой, чувственной, уютной, как бразильская модернистская архитектура, из которой он родом. ●

### Проекты Studio mk27 в Бразилии:

1. Частный дом в колониальном городке Парати
2. Книжный магазин Livraria Cultura, Сан-Паулу
3. Частная вила V4 House, Сан-Паулу
4. В Sobogo House (Сан-Паулу) вместо стен трехмерная бетонная решетка
5. Особняк Toblerone в Сан-Паулу
6. Жилой дом Vitacop Itaim, Сан-Паулу
- 7 и 8. Интерьер и огни из фасадов дома Casa V+V в Сан-Паулу
9. Мебельный магазин Decameron, Сан-Паулу