

МЕБЕЛЬ, МА VELLE

ТЕКСТ ОЛЬГА КОСЫРЕВА

ДАЖЕ ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА MAISON & OBJET, ТРАДИЦИОННЫЙ ОПЛОТ КЛАССИКИ В МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ОТСТУПАЕТ ПЕРЕД НАТИСКОМ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА. ЕЕ ОСНОВНЫМИ ТЕМАМИ В ЭТОМ ГОДУ СТАЛИ ПРОСТОТА, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ИРОНИЯ, ВЫРАЗИВШИЕСЯ В ПЯТИ ОСНОВНЫХ ТРЕНДАХ.



Стенд итальянской фирмы Porada на Maison & Objet. Кресло Camille и столики Bigné, дизайн Opera House. Настенные вешалки Sketch, дизайнеры Марчия и Леонардо Даинелли.

ГЛАВНОЕ, что надо увидеть на каждой Maison & Objet, — это инсталляции трех ведущих французских трендсеттеров — именно с их помощью организаторы выставки стараются выделить актуальные темы. В этом году тенденции были сформулированы как возвращение к истокам, к простой и безыскусной жизни («Пионер» Франсуа Бернара), поиски естественного источника вдохновения в съедобном и вокруг него («Примитивная еда» Элизабет Лериш) и рождение новой, странной и тревожной эстетики на грани научного и сверхъестественного (Винсен Грегуар с Renaissance, что можно перевести как «Перерождение науки»). Примечательно, что инсталляции эти состояли из вещей, выставлявшихся на коммерческих стендах, — а значит, явленные в них тренды существуют не только в воображении авторов.

Фото: архив InStyle (6)

Фото: архив InStyle (6)

Life, etc. | ВЫСТАВКА



КРЕСЛО
Brody, дизайн Pinch.

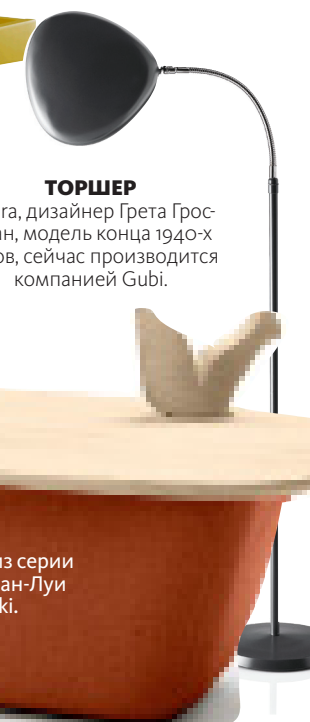


ЗЕРКАЛО
в раме из кожи, дизайнер Жак Адне, модель 1950 года, производится компанией Gubi.

Актуальная классика



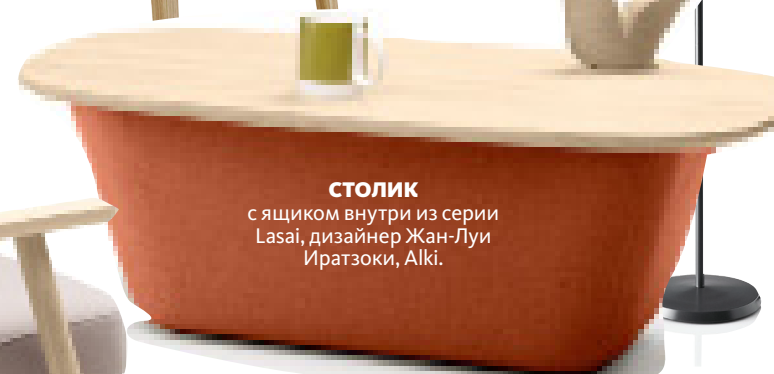
СТОЛ
Litho, дизайнер Тибо Дезомбр, Ligne Roset.



ТОРШЕР
Cobra, дизайнер Грета Гроссман, модель конца 1940-х годов, сейчас производится компанией Gubi.



КРЕСЛО
из серии Lasai, дизайнер Жан-Луи Иратзоки, Alki.



СТОЛИК
с ящиком внутри из серии Lasai, дизайнер Жан-Луи Иратзоки, Alki.



ПУФ
Pumpkin, дизайн студии Autoban, De La Espada.

1950-Е: ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Середина 20 века в дизайне — время молодой энергии и оптимизма. Вещи должны были дарить радость и помочь людям забыть тяготы войны, но мир все еще жил в условиях строгой экономии, поэтому в ход шли очень простые материалы: фанера, дерево доступных пород, однотонные обивочные ткани. Так сложился стиль 1950-х, его главные приметы — закругленные края, тоненькие ножки, дерево и яркие цветовые акценты. В последние годы эти скромность и естественность вновь оказались востребованы — и вот уже британцы из Pinch, французы из Ligne Roset, португальцы из De La Espada делают мебель, которую наши бабушки и дедушки приняли бы за свою.

ПЕРВЫЕ БЛЮДА

Несколько фарфоровых тарелок, которые не дадут вам заскучать за обедом.

Тарелка из коллекции Hybrid, дизайн CtrlZak, Seletti.



Тарелка из обеденного сервиза Rallye 24, Hermès.



Тарелка из коллекции I'm Hungry компании Merry.



Тарелка из серии Vanality, дизайнер Джефф Кунс, ограниченная серия, Bernardaud. Выпущена к 150-летию марки.



Рашель и Бенуа Конверс, основатели дизайн-ателье Ibride

Как бы вы описали ваш творческий дуэт? Мы — ценители редких птиц и барашков с пятью ногами! Мы — двухголовое животное! Нас нельзя разделить, потому что мы все придумываем вдвоем. **Что такое «хороший дизайн»?** Мы любим вещи, которые умеют быть нужными. Надеемся, что хотя бы часть наших объектов достаточно хороша, чтобы передаваться из поколения в поколение. Хороший дизайн — это такая вещь, из-за которой спорят наследники! **Что будет определять дизайн в будущем?** Место технологий будет более скромным. На смену громоздким машинам, кабелям и кнопкам придут простые вещи из натуральных материалов.



КОВЕР
Fun Teddy, дизайнер и производитель Гиём де Кастельбажак.

КОРЗИНЫ-КОНТЕЙНЕРЫ
Fantastico Domestico, дизайнер Валентина Kappetta, Seletti.

2 ШУТИТЬ ИЗВОЛИТЕ?

Сделать вещь, которая вызвала бы улыбку, но при этом была бы практичной и продаваемой, не каждому дизайнеру под силу, а уж купить такое себе в дом еще недавно готовы были вообще единицы. Но по мере того, как происходит взаимопроникновение дизайна и современного искусства, провокации и шутки занимают все больше места в мебельных каталогах. На Maison & Objet много забавных и небанальных предметов было на стендах итальянской марки Seletti, французского ателье Ibride, а также в коллекции известных затейников и провокаторов Maison Martin Margiela.

СТЕЛЛАЖИ
Fausto, дизайн и производство ателье Ibride.

ШКАФ-ВИТРИНА
Palace, дизайн Boca do Lobo.



Ручная работа!

СВЕТИЛЬНИК
Knotty Bubbles, дизайн студии Линдси Адельман.

СТОЛ
Newton, ограниченный выпуск, дизайн Boca do Lobo.

4 ГОТИЧНО!

Нынешняя «готика», конечно, очень условна и далека от Средневековья: она родственница не соборов, а персонажей из вампирских саг. И готического в ней не больше, чем в молодых людях, называющих себя готами. Тем не менее, в интерьерах нашлось место мрачности, темным стенам, тревожно-торжественному сочетанию черного с золотом, паутине, светящимся скелетам, электрическим всполохам света и грубым, «варварским» материалам вроде толстого неровного стекла и пеньковых веревок. Черные птицы над стендом Ibride кружили вполне в духе Хичкока, а новые хрустальные люстры Жан-Марка Гади для Vassarat так и грозили частоколом острых подвесок.

ПОЛОЧКИ-ПТИЦЫ
The Ravens из коллекции Mobilier de Compagnie, Ibride.

КОГДА Я ЕМ
Современные дизайнеры и художники ищут пищу для вдохновения в холодильнике с продуктами.

Вязаный артишок из коллекции Vegetables от Scholten & Baijings.



Керамические скульптуры из серии Boucherie Extra, автор Натали Лете.



Керамическая посуда Food on the Table, дизайнер Маррэ Морель.

3

ХАРАКТЕР НОРДИЧЕСКИЙ

Скандинавский стиль представить легко: лаконичные вещи из светлого дерева, комфортные и телу, и глазу. Но главное в дизайне все-таки не внешность, а идеология: простота, скромность, честность, экологичность. В северных странах все это уже лет сорок не выходит из моды, а остальную Европу подумать об экономии и «о душе» заставил кризис. Датчане спешат на помощь: Нау и Normann Copenhagen привезли в Париж полный набор для ответственного потребителя — от вантузов до диванов и гардеробных.



АБАЖУР ДЛЯ ЛАМПЫ
Norm об, дизайнер Симон Карков, Normann Copenhagen.



СТОЛ
Tablo, дизайнер Николай Виг Хансен, Normann Copenhagen.



СПАЛЬНЯ
в исполнении датской компании Нау: кровать Loop, стол Bella, стул и кресло из A-серии.

фото: архив InStyle (8)



ЛАМПА
Bell, дизайн студии Barber & Osgerby для Louis Vuitton.



КОНТЕЙНЕР
для хранения корнеплодов в песке, часть проекта Save food from the fridge студии Jihyun David.

5

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

О «простой жизни» на природе мечтают многие жители мегаполисов. Но это все-таки рай не в шалаше, а со всеми удобствами и в привычной современной эстетике: даже грабли, лопаты, уличный умывальник и переносной фонарь на ремне удостоились внимания дизайнеров. Многие предметы сделаны вручную или выглядят таковыми, как вязаные лежанки компании GAN. Другие маскируются под старые — например, мебель из досок под маркой Secondome. Третьи — возвращают в наш дом привычки «старины глубокой», когда вместо холодильников был ледник, а морковку хранили в песке.



ВЯЗАНАЯ ЛЕЖАНКА
дизайнер Патриция Уркиола, GAN.



Тряпичная скульптура Abnegation из цикла Actus Reus, автор Тамара Костяновски.

